

Lira

LIRA GALLERY ROME
VIA DEL VANTAGGIO 17A, ROME
HELLO@LIRAGALLERY.COM

Cécile B. Evans
Working on What the Heart Wants
6 maggio – 2 luglio 2016

Lira Gallery è lieta di annunciare la mostra personale con una video installazione in diretta streaming di Cécile B. Evans*.

Nel suo lavoro, Cécile B. Evans prende in esame il valore dell'emozione nella società contemporanea e la crescente influenza che le nuove tecnologie esercitano sul nostro sentire e sul nostro agire. Evans utilizza installazioni, video, sculture, piattaforme on-line e performance per indagare il modo in cui gli scambi tra persona e macchina riflettono più in generale la condizione umana.

Due lavori recenti di Evans, **AGNES** (2014) e **Hyperlinks or It Didn't Happen** (2014) affrontano le vite degli esseri digitali e il nostro rapporto con essi. Il suo ultimo progetto, **What the Heart Wants**, si basa sulle stesse idee, prendendo in considerazione queste relazioni dai contorni sfuocati, e i meccanismi ad esse soggiacenti, insieme agli effetti che potrebbero avere sulla nostra concezione stessa di umanità. Ambientato nel futuro e incentrato su un nuovo sistema chiamato HYPER, il lavoro riflette su cosa vuol dire essere 'una persona'.

Working on What the Heart Wants trasmette in diretta la produzione di questo mondo com'è stato costruito.

Attraverso tre schermi collegati a computer appositamente programmati, il visitatore è esposto alla rete di individui provenienti da tutto il mondo e che contribuiscono alla costruzione del sistema stesso. Non appena le prove e le anteprime delle location e dei personaggi impiegati per la prossima installazione di Evans, *What the Heart Wants*, sono state portate a termine, sono state caricate nei computer, insieme alle conversazioni delle chat che hanno condotto ad esse - concedendo agli spettatori uno sguardo intimo alla vita interiore del lavoro prima che venga presentato alla 9a Biennale di Berlino quest'anno.

La playlist nella mostra è costituita dalle tracce ascoltate durante la lavorazione di *What the Heart Wants* e alla sua composizione hanno contribuito i freelance, gli animatori, gli autori dei render, i compositori e i collaboratori del progetto.

* originariamente commissionata dal Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

Cécile B. Evans è un'artista belga-americana di base a Londra. Nel 2012 è stata premiata con l'Emdash Award (oggi Frieze Award) e nel 2013 con il Push Your Art Prize, con la commissione di un nuovo video per il Palais de Tokyo (Parigi). È l'autrice di *AGNES*, prima commissione digitale per le Sepertine Galleries (a cura di Ben Vickers), un progetto che è cresciuto a livello internazionale attraverso piattaforme.

Le prossime mostre personali includono progetti presso la Kunsthalle Winterthur (CH), De Hallen Amsterdam (NL), e Kunsthall Aarhus (DK). Nel 2016 parteciperà alla 9a Biennale di Berlino (DE). Le mostre in corso e recenti includono: MOCA Cleveland (US), Bielefelder Kunstverein (personale, DE), Sydney Biennale (AU), Kunsthalle Wien (AT). Nel 2014 ha tenuto un'esposizione personale presso la Seventeen Gallery (Londra) ed è stata selezionata per il Future Generation Art Prize (PinchukArtCentre, Kiev). Nel 2015 è stata premiata con l'Andaz Award. Le mostre collettive includono *Inhuman*, Fridericianum (Kassel), *TTTT*, Jerwood Visual Arts Foundation (Londra), *La Voix Humaine*, Kunstverein Munich, *Phantom Limbs*, Pilar Corrias Gallery (Londra), e *CO-WORKERS*, Musée d'art Moderne (Parigi). I suoi lavori sono stati recentemente proiettati all'ICA London, V&A (Londra), BFI (Londra) e al New York Film Festival. Tra i sostenitori dei suoi progetti, con premi e residenze, ricordiamo tra gli altri: Wysing Arts Centre (UK), CCA Andratx (SP), e l'Arts Council England; tra le conferenze recenti cui l'artista ha partecipato, ricordiamo ICA Salon London, Art Basel Conversations, Global Art Forum, e Rhizome's Seven on Seven.